

---

**Universidad Autónoma de Guerrero**

**Dirección de Asuntos Académicos**

**Coordinación de Educación Media Superior**

**Comisión Ejecutiva del Nivel Medio Superior**

**PLAN DE ESTUDIOS 1995**

---

*PROGRAMAS de  
ESTUDIO del Nivel  
Medio Superior*

**Chilpancingo, Guerrero.**

**Octubre de 1995**

---

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO**  
**NIVEL MEDIO SUPERIOR**

*PLAN DE ESTUDIOS 1995*

**SERVICIOS COCURRICULARES CULTURALES Y RECREATIVOS**

<b>CLV</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<b>021</b>	<b>DANZA</b>
<b>022</b>	<b>TEATRO</b>
<b>023</b>	<b>DEPORTES</b>
<b>024</b>	<b>MÚSICA</b>
<b>025</b>	<b>ARTES PLÁSTICAS</b>
<b>026</b>	<b>COMPUTACIÓN</b>

## DANZA (TALLER DE DANZA)

**Área: Servicios cocurriculares culturales y recreativos.**

**Clave: 021**

**Créditos: 0.**

*"La danza es una manifestación de belleza de valores, de equilibrio, de gracia y en general de cultura, no puede desvincularse, desarticularse, para ser mas explícitos, en función de enseñanza".*

### JUSTIFICACIÓN:

El propósito de este programa, es involucrar al estudiante en la danza, necesario también, reseñar la evolución de la misma, desde su aparición hasta los actuales días.

Cuando hablamos de la danza, creemos hacerlo de la manifestación más antigua del hombre, este la ejecuta con toda su fuerza vital, su cuerpo unido de movimiento, ritmo, espacio y color expresa sus temores, esperanzas, su fe para estar en comunión con las fuerzas cósmicas. La coreografía fluye como marejadas de emociones e ideas que no se detienen ante la forma estática, es un cauce ininterrumpido que se convierte a través del escenario y del cuerpo llevando una carga de matices y tensiones que se resuelven, el cuerpo parece flotar dando la sensación de un espacio sin límites, en las deslizadas y entrelazamientos todos distintos, todos posibles que terminan en el último acorde como dando más aire, más espacio y más libertad a esta conmovedora experiencia estética llamada danza.

Las actividades artísticas con útiles para propiciar el desarrollo de la creatividad de todo ser humano, que será aplicado en todos los campos de acción, lo importante es, que los alumnos sean creativos, reflexivos, analíticos objetivos en la emisión de sus juicios y útiles a la sociedad como seres libres productivos, positivos en todas sus actividades y sensibles a las expresiones artísticas propias y ajenas, es importante que el alumno conozca la técnica, práctica y teoría, ya que por medio de la danza el alumno conocerá el pasado, sus tradiciones, creencias y en general el arte popular, denominado folklore.

La formación estética desarrolla valores, capacidades y actitudes de aprecio por las obras artísticas y otras manifestaciones humanas, fomentan el compromiso de preservar y acrecentar los productos culturales, regionales, nacionales y mundiales.

### OBJETIVOS GENERALES

1. CONOCER LA IMPORTANCIA DE LA DANZA.
2. FOMENTAR EN EL ALUMNO EL GUSTO POR LA DANZA Y SU CAPACIDAD DE APRECIAR Y DISTINGUIR LAS FORMAS Y RECURSOS QUE ESTA UTILIZA.
3. ANALIZAR LA IMPORTANCIA DEL CUERPO HUMANO COMO PARTE FUNDAMENTAL DE LA EJECUCIÓN DE LA DANZA.
4. CONOCERÁ EL ESCENARIO Y LOS SIGNOS COREOGRÁFICOS.
5. EMPLEARA ELEMENTOS DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA FAVORECER EL DESARROLLO PSICOMOTOR ASÍ COMO ACRECENTAR LA SEGURIDAD, PRECISIÓN Y EQUILIBRIO EN EL MOVIMIENTO.
6. APRECIAR Y EJERCITAR LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES DANCISTICAS DE LA REPÚBLICA Y DEL MUNDO, COMO PARTE DE LA CULTURA DE LA HUMANIDAD, UTILIZANDO TÉCNICAS Y FORMAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA QUE CONCURRAN EN LA DANZA, DE ACUERDO A SU MONOGRAFÍAS EN LOS ASPECTOS DE: SINOPSIS, POBLACIÓN, MÚSICA, RITMO BAILABLE, CARACTERÍSTICAS, VESTUARIO E INFLUENCIAS.

### CONTENIDOS:

La estructura del programa se ha organizado en 5 semestres por considerar que es un mínimo indispensable para el desarrollo de los contenidos, evitando cortes que fragmenten el proceso enseñanza-aprendizaje, facilitando la labor del docente. En cada semestre mencionamos los aprendizajes que el alumno logrará en el curso, destacando los más importantes, pues la danza es movimiento, además de ser un vehículo del que se vale el individuo para expresarse corporalmente.

En el ámbito educativo se busca una educación total y la danza ayuda al alumno a mejorar su disciplina física y mental, en la formación de hábitos, permitiéndole una mejor organización de su vida diaria y sus estructuras de pensamiento.

La danza se observa sin necesidad de un conocimiento previo, sin embargo para disfrutarla con mayor plenitud se necesitan conocimientos que faciliten su comprensión. Se aprecia desde diferentes puntos de vista y va de lo mágico - religioso hasta lo fantástico.

Con la danza se hace énfasis en que el cuerpo ocupa un espacio creando además otros espacios.

El color aplicado a la danza es la energía que se proyecta en función del movimiento, y posee implicaciones regionales.

La danza toma en cuenta, las características propias del lugar, el tipo de cultura, la coreografía que forma diseños (círculos, diagonales, cruces, etc.) Con la danza el alumno hace improvisaciones corporales imitando elementos naturales, (cielo, agua, tierra, fuego) y personas, animales, cosas.

Es importante hacer notar, que la danza clásica, es academizada de escuela, con elementos técnicos y sigue un libreto, en cambio la danza contemporánea, es libre de expresión y sigue un tema, así como la folklórica es representación autónoma del pueblo.

Al formar la reseña de las manifestaciones artísticas nacionales, se abordará la danza prehispánica, ubicando nuestras raíces tradicionales propias de las culturas establecidas que se dieron en las escuelas de la época, pues era la expresión artística por antonomasia.

La conquista que nos trae influencias de danzas europeas como pavanas rigodón, minuet, jota y zapateado.

En la reforma nos llega la redova, el shottis y la polka; posteriormente surge, el mestizaje en la danza; hoy día la influencia de grupos nacionales y extranjeros han sofisticado la danza tradicional.

En las manifestaciones artísticas universales la danza florece en la época primitiva con el auxilio de instrumentos rudimentarios, la pintura rupestre plasma la presencia vigorosa del movimiento y por tanto la danza.

En oriente la danza se convierte en Ritual, al pedir a sus dioses, sus necesidades vitales.

Los festejos a los dioses griegos (Apolo, Atenea, Venus, Zeus, etc.) eran iniciados con danzas de "combates" (concursos) de flores, frutas, etc.

En Roma, se marca la influencia de Oriente, por las guerras e invasiones, retomando las danzas de vientre, los saltimbanquis, acróbatas, etc.

En la Edad Media se da un rompimiento, existe un oscurantismo, y la danza popular es prohibida, sin embargo en las cortes, se aceptan bailes suntuosos y se inicia la danza academizada protegida por el feudalismo.

En el renacimiento se establecen en Italia las escuelas de danza clásica, se considera la época dorada de la danza, florece también la popular. En el romanticismo el ballet y la música van de la mano por las aportaciones de Beethoven, Paganini, Mozart, Chopin...

Las grandes bailarinas, Isadora Duncan, Ruth S.T. Denis, rompen con el argumento para dar libertad al tema, surgiendo así la danza moderna.

Una aportación importante de los Estados Unidos al mundo de la danza, es el jazz, que ha propiciado el enriquecimiento y la búsqueda de cambio constantes de nuestros días.

#### **Nombres de los cursos que se llevarán:**

- ✦ PRIMER SEMESTRE: "LA DANZA COMO ARTE Y MOVIMIENTO"
- ✦ SEGUNDO SEMESTRE: "OBSERVACIÓN DE LA DANZA COMO ARTE Y EL ARTE DE LA OBSERVACIÓN"
- ✦ TERCER SEMESTRE "IDENTIDAD NACIONAL, IDENTIDAD CULTURAL"
- ✦ CUARTO SEMESTRE: "MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS NACIONALES"
- ✦ QUINTO SEMESTRE: "MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS UNIVERSALES"

#### **ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

La danza y sus manifestaciones tiene carácter de guía flexible, pues ofrece al maestro orientaciones y ayuda para la conducción del aprendizaje, permitiéndole la adaptación de los contenidos a las características del medio escolar, a la vez que da cabida a asuntos que representan los adelantos del arte. El lenguaje escénico posee como estrategia metodológica, la interacción pues la enseñanza-aprendizaje, constituyen dos aspectos inseparables de un mismo proceso en movimiento permanente. Esta consideración asigna al estudiante una participación significativa en su proceso de formación, deja de mirarlo como un sujeto pasivo para reconocerlo como individuo activo, constructor de su propio aprendizaje.

Para el logro de los propósitos de la danza, se abordarán los contenidos dando énfasis a los que cubren la psicomotricidad vinculándolos con los contenidos de orden social ¿Qué es el arte?

¿Es necesario?, ¿Qué función social y educativa tiene?.

Aquí se precisarán criterios y conceptos que permitan la permanente exploración de la sensibilidad a partir del movimiento corporal para que se establezca una relación consciente entre los esquemas matrices, racionales y emocionales, interviniendo las categorías del

movimiento en las esferas de lo real, lo imaginario y lo simbólico.

El estudio de los procesos histórico pretenden desarrollar en el alumno capacidades como la comprensión, la identificación de semejanzas y diferencias en el ejercicio de la inducción y la deducción. El alumno debe aprender a manejar los testimonios históricos, lenguajes artísticos son vehículos adecuados para ello.

## **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

### ***PRIMER SEMESTRE: "La danza como arte y movimiento"***

#### **OBJETIVOS:**

##### **EL ALUMNO:**

1. Comprenderá el concepto de danza.
2. Analizarán un glosario.
3. Verá las diferencias entre danza y baile.
4. Analizará el origen y raíces de la danza en México, la prehispánica y la mestiza.
5. Valorará la importancia que tiene el cuerpo humano para la danza.
6. Conocerá el sistema óseo y los riesgos que se corren por descuido de éstos.
7. Practicará ejercicios de coordinación.
8. Practicará el desarrollo y demostración de bailes propios de su estado y principalmente de su región.

#### **CONTENIDO TEMÁTICO:**

- \* Concepto de danza.
- \* Baile.
- \* Folklore.
- \* Glosario: baile, danza, espacio, forma, diseño, paso, ritmo y tiempo.
- \* Cuadro de diferencias y semejanzas.
- \* Origen de la danza en México (modalidades).
- \* Sistema óseo: osteología, lesiones y miología.
- \* Ejercicios neuromusculares: valseado, zapateado, redobles, metatarso, punteado, taconeo, etc.
- \* Repertorio de bailes regionales: Estado de Guerrero (de acuerdo a su centro de trabajo)

### ***SEGUNDO SEMESTRE "Observación de la danza como arte y el arte de la observación"***

#### **OBJETIVOS:**

##### **EL ALUMNO:**

1. Conocerá los signos coreográficos de la danza.
2. Ejercitará los signos coreográficos.
3. Empleará los espacios de la danza.
4. Realizará algunos movimientos coreográficos en marcha o con algún paso establecido.
5. Analizará la simbología en la escenografía, vestuario y maquillaje.
6. Practicará varios ejercicios de coordinación y con todo esto realizará varias secuencias.
7. Demostrará la actuación de bailes de su Estado y/o principalmente de su región.

#### **CONTENIDO TEMÁTICO:**

- \* Concepto de coreografía.
- \* Símbolos coreográficos y su ejercitación.
- \* Los espacios de la danza.
- \* El escenario y sus zonas: fuertes y débiles.
- \* Movimiento coreográficos.
- \* La simbología en la escenografía.
- \* Vestuario.
- \* Maquillaje.
- \* Ejercicios de coordinación y ejercicios neuromusculares convenientes a su técnica de enseñanza.

Repertorio de bailes regionales: Estado de Guerrero (ejecutará dos o más regiones diferentes de su centro de trabajo).

**TERCER SEMESTRE:**  
***"identidad nacional, identidad cultural"***

**OBJETIVOS:**

**El alumno:**

1. Comprenderá el concepto de monografía.
2. Conocerá la importancia de las monografías en la danza.
3. Elaborará las 32 monografías de la República Mexicana.
4. Distinguirá los aspectos más importantes de las monografías.
5. Analizará la monografía de su estado y principalmente la de su región.
6. Elaborará vestuario correspondiente a su región.
7. Practicará ejercicios de coordinación.
8. Practicará y realizará la ejecución de bailes y danzas propios de su estado y región.

**CONTENIDO TEMÁTICO:**

- \* Monografía.
- \* Importancia de la monografía.
- \* Elaboración de monografías.
- \* Aspectos más relevantes de la monografía.
- \* Sinopsis.
- \* Población.
- \* La música.
- \* Ritmos bailables.
- \* Características.
- \* Vestuario.
- \* Fuentes de investigación: documental y de campo.
- \* Ejercicios de coordinación y neuromusculares de acuerdo a su técnica de trabajo.
- \* Análisis concreto de las monografías.
- \* Elaboración del vestuario.
- \* Hacer una exposición.
- \* Repertorio de los bailes regionales: Estado de Guerrero (dos o más regiones diferentes a su centro de trabajo).

**CUARTO SEMESTRE**  
***"Manifestaciones artísticas nacionales"***

**OBJETIVOS:**

**El alumno:**

1. Conocerá la importancia de la danza en la época prehispánica.
2. Analizará la teoría de la influencia de las danzas europeas: tarantelas, pavanas, rigodón, minuet, jota y zapateados en la época colonial.
3. Identificará la danza mexicana en el siglo XIX, polkas,
4. cuadrillas, valeses, masurkas, etc.
5. Analizará las formas actuales de la danza tradicional mexicana y su ubicación geográfica.
6. Practicará ejercicios de coordinación.
7. Practicará y realizará la ejecución de bailes y danzas de los Estados de Chihuahua y Nuevo León.

**CONTENIDO TEMÁTICO:**

- \* Importancia de la danza ceremonial y bélica.
- \* La danza prehispánica y sus modalidades.
- \* Influencia de la danza europea.
  - ▲ Pavana.
  - ▲ Jota.
  - ▲ Rigodón.
  - ▲ Zapateado.
  - ▲ Minuet.
- \* La danza mexicana en el siglo XIX.
  - ▲ Polkas.
  - ▲ Tarantelas.
  - ▲ Cuadrillas.
  - ▲ Valeses.
  - ▲ Masurkas.
  - ▲ Shotis.
  - ▲ Redovas.
- \* Ejercicios neuromusculares y de coordinación.
- \* Repertorio de bailes regionales: Estados de Chihuahua y Nuevo León, polkas, shotis y redovas.

## **QUINTO SEMESTRE:** *"manifestaciones artísticas universales"*

### **OBJETIVOS:**

#### **El alumno:**

1. Conocerá las características más relevantes de la danza en las épocas:
  - ↙ Primitivas
  - ↙ Antigüedad
  - ↙ Edad media
  - ↙ Renacimiento
  - ↙ Romanticismo
  - ↙ Moderna
  - ↙ Contemporánea
  - ↙ Actual
2. Realizará actividades extra escolares.
3. Elaborará un informe de trabajo realizado.

### **CONTENIDO TEMÁTICO:**

- \* Aspectos más relevantes de la danza.
- \* Danza primitiva, antigüedad, edad media, renacimiento, romanticismo, moderna, contemporánea, actual.
- \* Visitas a museos o casas de cultura.
- \* Participación con la comunidad para detallar sus costumbres y tradiciones.
- \* Elaboración de un informe de la investigación realizada.
- \* Ejercicios neuromusculares y de coordinación.
- \* Repertorio de bailes regionales: mínimo 2 Estados de la república.

### **ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

La evaluación es entendida como un proceso paralelo al de enseñanza-aprendizaje, es la acción conjunta y consciente de maestros y alumnos donde se perciben cualitativamente las situaciones educativas, el análisis de estrategias de aprendizaje, logros, avances, errores y retrocesos. Debe hacerse una clara diferencia con la acreditación, que toma en cuenta solamente la cuantificación expresada en un número, encaminado a la certificación; esta acreditación requiere conjugar y reunir evidencias o resultados que permitan interpretar logros y productos consecuentes del proceso de aprendizaje, que podrían ser: trabajos, prácticas, resúmenes, obras creativas, representaciones, investigaciones, trabajos por equipos, etc., que se derivan del proceso enseñanza-aprendizaje y que no necesariamente deben estar realizados dentro del aula

que exigen manejo de información, así como iniciativa y creatividad.

Al realizar la evaluación, el maestro requiere adaptar criterios de orden cualitativos, referentes al desarrollo personal del educando, por lo tanto debe tomar en cuenta: que el desarrollo artístico es diferente en cada individuo y por tanto solo comparable consigo mismo no con los demás, que todo trabajo realizado por el alumno es importante y trascendente, que al orientar y valorar la actividad del educando, debe dejarse de lado el criterio de preferencia personal y sobre todo respetar y apoyar la iniciativa.

En la evaluación el maestro debe conjugar dinámicamente su propia apreciación, la autoevaluación de cada uno de los educandos y la coevaluación por parte del grupo.

La apreciación del maestro sobre el desempeño de cada alumno, ha de retomar su experiencia docente en cuanto al conocimiento profundo de las manifestaciones de los alumnos y recurrir al intercambio de opiniones con otros maestros si es necesario.

La autoevaluación consiste en que el alumno reflexione sobre su desempeño basado en la autoobservación de acuerdo a los propósitos del curso. Esto apunta a una toma de conciencia de sus avances y progresos.

La coevaluación es el intercambio de opiniones y reflexiones que expresan los alumnos con el maestro sobre las experiencias de aprendizaje.

Debe atender al fortalecimiento de actitudes de respeto, de expresión clara y precisa de ideas, de aprender a escuchar, propiciando así la reciprocidad y la solidaridad, este proceso involucra al educando, al grupo y al maestro.

La apertura al dialogo que se dé durante el desarrollo del proceso evaluativo generará entre los participantes actitudes de crítica y reflexión sobre sus vivencias de aprendizaje, con fines formativos, debiendo realizarse por los participantes directos en el quehacer educativo.

Por último se presentará al final de cada semestre: una calificación a partir de una escala de cero a diez, como en las demás áreas para que de esta forma el alumno tenga el mismo interés que para aquéllas.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- ⌘ TEORÍA: EXÁMENES ESCRITOS, ORALES, EXPOSICIONES, INVESTIGACIONES, ETC.
- ⌘ PRACTICA: OBSERVACIÓN, IMITACIÓN, EJERCITACIÓN Y MECANIZACIÓN.

### MEDIOS Y APOYOS DIDÁCTICOS IMPORTANTES EN LAS ACTIVIDADES DE DANZA.

- ⊖ Audiovisuales: videos, grabadora, cassettes, etc.
- ⊖ Físicos:
  - ↙ Salón adecuado.
  - ↙ Pandero y baqueta.
  - ↙ Baquetas.
  - ↙ Faldas.
  - ↙ Pañuelos.
  - ↙ Botines.
  - ↙ Zapatos.
  - ↙ Sombreros.
  - ↙ Sonajas.
  - ↙ Vestuario general.
  - ↙ Manual de practica.
  - ↙ Visitas a museos.
  - ↙ Visitas a casas de cultura.
  - ↙ Participaciones en fiestas regionales.
  - ↙ Intercambio culturales de costumbres y religiones.

### MEDIOS Y APOYOS DIDÁCTICOS BIBLIOGRÁFICOS

1. Arte, Educación Sociedad. Revista Educación No. 41 C.N.T.E. México, Julio - Septiembre de 1982.
2. ¿Cómo acercarse a la danza? (Libro para el alumno) Alberto Dallal plaza y Valdés Editores. S.E.P. México 1988.
3. Danza experiencia de vida.
4. María Fux, Editorial, Paidós Técnicas y lenguajes corporales, Barcelona 1981.
5. El devenir de las Artes, Guillo Dorfler, Breviarios. Editorial Fondo de Cultura Económica. México, Segunda reimpresión 1986.
6. Historia General del Arte Mexicano. (DANZA S - BAILES POPULARES) Autor: Tonatiuh Gutiérrez. Editorial Hermes.
7. La correspondencia de las Artes, Etinne Souriau, Breviarios, Editorial Fondo de Cultura Económica. México, primera reimpresión 1979.
8. La educación por la danza. (Enfoque metodológico) Paulina Ossoña, Editorial Paidós (Técnicas y lenguajes corporales) Barcelona - Buenos Aires. 1984.
9. XIII, Congreso Nacional para maestros de Danza IDDM "GUERRERO", TIXTLA, GRO. JULIO 1984.

# TEATRO (TALLER DE TEATRO).

**Área: Servicios cocurriculares culturales y recreativos.**

**Clave: 022**

**Créditos: 0.**

**Total de Horas por semestre:**

## JUSTIFICACIÓN:

El teatro, es un arte, seguramente uno de los más sensibles y mágicos, que el hombre ha tomado como una disciplina que el mismo ha creado, primero como una necesidad para tener una comunicación con el cosmos, dando un culto de sus fenómenos naturales.

Hoy en día el hombre continua con ritos religiosos realizando ese tipo de expresión. Por otra parte el trabajo teatral, ha adquirido una gran importancia en la sociedad: entretenimiento y concientizador y con una forma de demostrar la actitud y cultura de un pueblo.

Para esto en las escuelas preparatorias es necesario que las personas que se encargan de realizar esa disciplina, tengan una preparación en las diferentes materias de esta área y realizarla de una manera más consciente de su papel, sin descuidar los estético.

El teatro también ha tomado gran importancia en las escuelas donde se imparte, porque ha servido para una formación más integral del alumno y aportando en él más confianza y una mayor seguridad para su comunicación con la sociedad.

## OBJETIVOS GENERALES:

LA EJECUCIÓN DE ESTE PROGRAMA, SE PRETENDE REALIZAR EN 5 SEMESTRES.

1. LOGRAR QUE CON EL TEATRO ADQUIRIRÁN UNA DESINHIBICIÓN E INTEGRACIÓN EN EL ALUMNO ANTE SUS COMPAÑEROS Y EL PÚBLICO.
2. CONOCER Y EDUCAR EL CUERPO AL QUEHACER TEATRAL.
3. QUE EL ALUMNO LOGRE EL MANEJO DE VOZ, RESPIRACIÓN Y LA LOCALIZACIÓN DE LOS RESONADORES PARA SU TAREA TEATRAL.
4. QUE EL ALUMNO CONOZCA Y DOMINE TÉCNICAS DE ACTUACIÓN.
5. QUE EL ALUMNO CONOZCA LA REALIZACIÓN DE UNA PRODUCCIÓN TEATRAL.
6. QUE EL ALUMNO DOMINARÁ LA CARACTERIZACIÓN DE VARIOS PERSONAJES POR MEDIO DEL MAQUILLAJE O DIFERENTES CIRCUNSTANCIAS.
7. EL ALUMNO ADQUIRIRÁ LA CAPACIDAD DE REPRESENTAR CUALQUIER PERSONAJE TEATRAL.

## CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

- ⌘ ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS I (TEATRO)
- ⌘ PRIMER SEMESTRE: "INTEGRACIÓN Y TEORÍA TEATRAL"
- ⌘ SEGUNDO SEMESTRE: "INTEGRACIÓN Y TEORÍA TEATRAL"
- ⌘ TERCER SEMESTRE: "ACTUACIÓN, VOZ Y TEORÍA TEATRAL"
- ⌘ CUARTO SEMESTRE: "ACTUACIÓN Y MAQUILLAJE"
- ⌘ QUINTO SEMESTRE: "MONTAJE Y PRODUCCIÓN TEATRAL"

## ESTRATEGIA DIDÁCTICA

- ⊗ MÉTODOS DE ENSEÑANZA: MÉTODO DE EXPRESIÓN.- BIOMECÁNICA
- ⊗ TÉCNICA DE ACTUACIÓN.- STANISLASKY
- ⊗ TÉCNICA DE TRABAJO.- INDIVIDUAL Y GRUPAL
- ⊗ ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.
- ⊗ ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (TEATRO)

**PRIMER SEMESTRE:  
"INTEGRACIÓN Y TEORÍA  
TEATRAL"**

1. El alumno conocerá el origen del teatro y logrará una aceptación ante un equipo de trabajo y para eso se requiere que sepa sobre la:
  - (a) Historia del teatro.
  - (b) Desinhibición.
  - (c) Ejercicios de confianza.
  - (d) Principios de expresión corporal I
  - (e) Juego teatral individual.

**SEGUNDO SEMESTRE:  
"INTERACCIÓN Y TEORÍA  
TEATRAL"**

1. El alumno conocerá el espacio escénico.
2. El alumno adquirirá la capacidad de la concentración.
3. El alumno participará en la actuación y en el lenguaje corporal en grupo.
  - (a) Conocimiento del espacio escénico.
  - (b) Respiración.
  - (c) Concentración.
  - (d) Imaginación.
  - (e) Juego teatral colectivo.
  - (f) Expresión corporal II: (elasticidad)

**TERCER SEMESTRE:  
"ACTUACIÓN, VOZ Y TEORÍA  
TEATRAL"**

1. El alumno tendrá el conocimiento y la capacidad de diferenciar los géneros teatrales.
2. El alumno tendrá la capacidad del manejo de la acción interna y externa.
3. El alumno conocerá sus resonadores y dominará el manejo de su voz.
  - (a) Géneros teatrales.
  - (b) Objetivos individuales y sociales.
  - (c) Tareas escénicas .
  - (d) Manejo de emociones.
  - (e) Manejo de circunstancias.
  - (f) Colocación de resonadores.
  - (g) Proyección de voz.
  - (h) Dicción.
  - (i) Modulación.

**CUARTO SEMESTRE;  
"ACTUACIÓN Y MAQUILLAJE"**

1. El alumno conocerá lo elemental para crear un personaje.
2. El alumno conocerá y realizará diferentes tipos de maquillaje.
  - (a) Elementos para la creación de un personaje.
  - (b) Problemas específicos del personaje.
  - (c) Importancia del maquillaje en el papel teatral.
  - (d) Tipos diferentes de maquillaje.
  - (e) Improvisación en base al maquillaje.

**QUINTO SEMESTRE: "MONTAJE  
Y PRODUCCIÓN TEATRAL"**

1. Los alumnos analizarán una obra de teatro y encontrarán su personaje poniéndolo en práctica.
2. El alumno conocerá y realizará, cada una de las partes de una producción teatral.
3. Los alumnos harán difusión del producto de su trabajo.
  - (a) Elección de la obra a montar (análisis de la obra)
  - (b) Análisis del personaje.
  - (c) Improvisaciones en relación al personaje.
  - (d) Creación del personaje.
  - (e) La importancia de la producción teatral.
  - (f) Vestuario.
  - (g) Utileria.
  - (h) Escenografía.
  - (i) Iluminación.
  - (j) Ensayo de la obra.
  - (k) Representación y representaciones teatrales.

## **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN.**

La evaluación se llevará a cabo de la siguiente manera:

- ✦ En cada sesión de trabajo.
- ✦ En cada uno de los ejercicios realizados.
- ✦ Exámenes parciales y finales.
- ✦ Examen de actuación y producción de la obra a presentar al final de los semestres.
- ✦ Calificación en la escala de 0 A 10 ó de 0% a 100% de aprovechamiento.

## **MEDIOS Y APOYOS DIDÁCTICOS Y BIBLIOGRÁFICOS.**

### **MATERIALES AUDIOVISUALES:**

- ✦ Grabadora
- ✦ Cassettes.

### **MATERIALES FÍSICOS:**

- ✦ Salón de clases.
- ✦ Mallas.
- ✦ Leotardos.
- ✦ Ropa adecuada o cómoda.

### **MATERIAL DIDÁCTICO:**

- ✦ Obras de teatro.

## **BIBLIOGRAFÍA**

1. Boal, Augusto. "200 ejercicios y juegos para el actor y no actor"
2. C.L.E.T.A. México.
3. Boal, Augusto. "Teatro del oprimido"
4. Cole, Toby "Actuación" Editorial Diana. Primera Edición 9a. reimpresión México 1983.
5. Escobar, Paz "Secretos para hacer teatro". Editorial Árbol S.A. 1A. Edición México 1982.
6. Delhumeau, Antonio "El hombre teatral" Editorial Plaza Janes. 1a. Edición. México 1984.
7. De Mora, Juan M., "Panorama del teatro en México", Editorial Latinoamericana S.A. 1A. Edición México 1970.
8. K. MacGoman, W. Melnitz. "Las edades del oro del teatro", Fondo de Cultura Económica 2a. Edición México 1988.
9. Merino Ignacio "El teatro ANUIES" 1A. Edición México 1972.
10. Rivera Virgilio A. "La composición dramática" Editorial Gaceta S.S. 1A. Edición México 1988.
11. Stanislavky "Un actor se prepara".
12. Wagner, Fernando "Teoría y técnica teatral" Editores mexicanos unidos. S.A. 2A. Edición México 1990.

# DEPORTES

# MÚSICA

**Área: Servicios cocurriculares culturales y recreativos.**

**Clave: 024**

**Créditos: 0.**

**Total de Horas por semestre:**

## JUSTIFICACIÓN:

El presente trabajo va con el objetivo de desarrollar actividades dentro de la MÚSICA, pretendiendo incorporar a jóvenes o individuos que tengan una clara conciencia y un alcance de visión musical y saber valorizar las formas artísticas como un medio de expresión y comunicación, tanto moral, espiritual y sociopolítico, etc., o en todas las formas sensoriales que tenemos los seres humanos, así como también tratar de rescatar y volver a reincorporar todos aquellos valores perdidos dentro de nuestras condiciones folklóricas, caso concreto de los que pasa con nuestro folklore mexicano, que cada día está siendo invadido por el adelanto de la tecnología y la electrónica, que en vez de reproducir expresiones artísticas, reproduce un pseudoarte.

Otro de los casos es nuestro folklore regional de nuestro Estado de Guerrero, hoy en día son pocos los

jóvenes y ciudadanos que reivindican nuestra música (arte), como verdadera expresión cultural, muchas de las veces ha sido relegada, entonces es un propósito y un objetivo principal tratar de incorporar a jóvenes y a individuos que se integren a las distintas tareas de promover aun más estas tradiciones de nuestra cultura popular regional y del Estado de Guerrero.

Otra de las finalidades es saber valorizar a la música con toda su metodología, como uno de los conocimientos más avanzados, como el método para lograr encontrar la fórmula que permite dominar la universalidad del conocimiento de distintos géneros musicales.

Así como también otra de las finalidades es, la de saber valorizar la música mexicana, la música de canto nuevo, o la música de protesta, ya que esta música es muy poco difundida por todos los medios de información y comunicación, por ello la necesidad de llevarse a la práctica por esta juventud.

## PRIMER SEMESTRE.

### Objetivos generales:

#### Que el alumno:

1. Aprenda a valorar la música.
2. Valore la importancia de la música.
3. Conozca la guitarra como instrumento.
4. Ejecute la técnica y la digitación de los dedos.
5. Realizará ejercicios de solfeo.

### CONTENIDOS:

- \* Conocimiento y estructura del instrumento.
- \* Historia de la música I.
- \* Historia de los instrumentos.
- \* Afinación del instrumento.
- \* Medición del compás.
- \* Conocimiento de la figura del tiempo.
- \* Concepto de la rítmica.
- \* Conocimiento de las claves.
- \* Conocimiento del pentagrama.
- \* Introducción al canto.
- \* Ejercicios vocales.

### MÉTODOS Y TÉCNICAS.

- ⊗ Sagoras - I
- ⊗ Solfeo de solfeos.
- ⊗ Carruli - I

### AUXILIARES DIDÁCTICOS.

- ⌘ ESPACIO FÍSICO CON ACÚSTICA.
- ⌘ GRABADORA.
- ⌘ CRONÓMETRO.
- ⌘ PIZARRÓN.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- ⊕ Evaluación permanente.
- ⊕ Asistencia mínima de 80% de las sesiones.
- ⊕ Cumplimiento de los trabajos.
- ⊕ Tareas.
- ⊕ Participaciones.
- ⊕ Presentaciones.
- ⊕ Escala de calificaciones de cero a diez.

## BIBLIOGRAFÍA.

1. SIDNEY HARRISON. Cómo apreciar la música.
2. MONCADA FRANCISCO. Teoría de la música.

## SEGUNDO SEMESTRE.

### OBJETIVOS GENERALES:

1. El alumno aprenderá las definiciones y conceptos de la música.
2. Conocerá las principales definiciones del sonido.
3. Valorará los diferentes géneros musicales.
4. Analizará y conocerá varios instrumentos musicales.

### CONTENIDO:

- \* CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA MUSICAL.
  - ▲ Historia de la música I.
  - ▲ Definiciones de la música.
  - ▲ Audición musical.
  - ▲ Definiciones de arte y pseudoarte.
  - ▲ Apreciación del sonido.
  - ▲ Cualidades del sonido.
  - ▲ Afinaciones de varios instrumentos.
  - ▲ Definiciones del sonido.
  - ▲ Los elementos del sonido.
  - ▲ Colocación de las claves.

### MÉTODOS Y TÉCNICAS.

- ⊗ Álbum musical.
- ⊗ Pepe del Villar.
- ⊗ Secciones para guitarra.
- ⊗ Carruli.

### AUXILIARES DIDÁCTICOS.

- ⌘ PIZARRÓN.
- ⌘ LÁMINAS.
- ⌘ CUADERNOS PAUTADOS.

### ESPACIOS FÍSICOS.

- ↙ Aulas con acústica.
- ↙ Cronómetro.
- ↙ Grabadora.
- ↙ Casete.

### EVALUACIÓN.

- † Evaluación permanente.
- † Asistencia mínima de 80% de las sesiones.
- † Cumplimiento de los trabajos.
- † Tareas.
- † Participaciones.
- † Presentaciones.
- † Escala de calificaciones de cero a diez.

### BIBLIOGRAFÍA.

1. DELABRA EUSEBIO. Vamos a estudiar música.
2. ORTA VELÁZQUEZ, G. Biografía de la música y su historia.

## TERCER SEMESTRE.

### OBJETIVOS GENERALES:

#### El alumno:

1. Aprenderá la escritura musical.
2. Analizará las principales figuras del tiempo.
3. Conocerá las principales figuras de silencios.
4. Aprenderá los distintos compases de tiempo.

### CONTENIDOS.

- \* Medición de las figuras de tiempo.
- \* Ejercicios de escritura musical.
- \* Lectura y ejercicios con el instrumento.
- \* Conocimiento del diapasón.
- \* Ejercicios y digitación de dedos.
- \* Escalas naturales.
- \* Primeros acordes naturales.
- \* Entonación y ensambles de piezas.
- \* Ensayos generales.

- \* Memorización de piezas.

### MÉTODOS Y TÉCNICAS.

- ⊗ Segreras I, II, III.
- ⊗ Solfeo de solfeos.

### AUXILIARES DIDÁCTICOS.

- ⌘ PIZARRÓN.
- ⌘ LÁMINAS.
- ⌘ GRÁFICOS.
- ⌘ CUADERNOS PAUTADOS.
- ⌘ GRABADORA.
- ⌘ CASSETTE.
- ⌘ CUERDAS.
- ⌘ FLAUTAS.

### ESPACIOS FÍSICOS.

- ↙ Salón con acústica.

## EVALUACIÓN.

- ✦ Evaluación permanente.
- ✦ Asistencia mínima de 80% de las sesiones.
- ✦ Cumplimiento de los trabajos.
- ✦ Tareas.
- ✦ Participaciones.

- ✦ Presentaciones.
- ✦ Escala de calificaciones de cero a diez.

## BIBLIOGRAFÍA.

1. BERNAL JIMÉNEZ, MIGUEL. La disciplina coral.
2. SÁNCHEZ L, JUAN. Estudio de la música.

## CUARTO SEMESTRE.

### OBJETIVOS GENERALES.

#### *El alumno:*

1. Aprenderá la ejecución de un instrumento.
2. Realizará la ejecución y entonación de acordes.
3. Analizará y ejecutará la diferencia de ritmos.
4. Conocerá los tonos mayores, menores y auxiliares.

### CONTENIDO.

- \* Escalas mayores.
- \* Escalas menores.
- \* Escalas cromáticas.
- \* Acordes mayores.
- \* Acordes menores.
- \* Círculos mayores.
- \* Círculos compuestos.
- \* Construcción de ritmos.
- \* Ensamblados de piezas.
- \* Interpretación por grupos.

### MÉTODOS Y TÉCNICAS.

- ⊗ Sagreras I, II, III.
- ⊗ Método de introducción a la notación musical 6 pares.

### AUXILIARES DIDÁCTICOS.

- ♀ PIZARRÓN.
- ♀ LÁMINAS.
- ♀ GRÁFICOS.
- ♀ CUADERNOS PAUTADOS.
- ♀ GRABADORA.
- ♀ CASSETTE.
- ♀ CUERDAS.
- ♀ GUITARRAS.
- ♀ CARTULINAS.
- ♀ SILLAS.
- ♀ MESAS.

### ESPACIOS FÍSICOS.

- ↳ Salón con acústica.

### EVALUACIÓN.

- ✦ Evaluación permanente.
- ✦ Asistencia mínima de 80% de las sesiones.
- ✦ Cumplimiento de los trabajos.
- ✦ Tareas.
- ✦ Participaciones.
- ✦ Presentaciones.
- ✦ Escala de calificaciones de cero a diez.

### BIBLIOGRAFÍA.

1. D`LEON DAVID. Educación musical.
2. MONCADA FRANCISCO. Teoría de la música.

## QUINTO SEMESTRE.

### OBJETIVOS GENERALES:

#### *El alumno:*

1. Manejará instrumentos y voces corales.
2. Practicará el canto y sus armonizaciones.
3. Realizará presentaciones en grupo.
4. Tendrá participaciones en escenarios.

### CONTENIDOS.

- \* Introducción al canto.

- \* Ejercicios vocales.
- \* Clasificación de voces.
- \* Armonía vocal.
- \* Técnica vocal.
- \* Ejercicios de solfeo.
- \* Ensamblados de piezas.

### MÉTODOS Y TÉCNICAS.

- ⊗ Sagres I, II, III.
- ⊗ Método completo de guitarra.
- ⊗ Carrulli.

- ⊖ Técnica y digitación de dedos.

### **AUXILIARES DIDÁCTICOS.**

- Ⓟ PIZARRÓN.
- Ⓟ LÁMINAS.
- Ⓟ GRÁFICOS.
- Ⓟ CUADERNOS PAUTADOS.
- Ⓟ GRABADORA.
- Ⓟ CASSETTE.
- Ⓟ CUERDAS.
- Ⓟ GUITARRAS.
- Ⓟ CARTULINAS.
- Ⓟ SILLAS.
- Ⓟ MESAS.

### **ESPACIOS FÍSICOS.**

- ↙ Salón con acústica.

### **EVALUACIÓN.**

- ✦ Evaluación permanente.
- ✦ Asistencia mínima de 80% de las sesiones.
- ✦ Cumplimiento de los trabajos.
- ✦ Tareas.
- ✦ Participaciones.
- ✦ Presentaciones.
- ✦ Escala de calificaciones de cero a diez.

### **BIBLIOGRAFÍA.**

1. HIDALGO MONTEYA J. Canciones y piezas célebres.
2. CATAÑO M.F. Y CARRILLO P.G. Temas de cultura.

# ARTES PLÁSTICAS (TALLER DE ARTES PLÁSTICAS)

## JUSTIFICACIÓN:

Una de las muchas tareas que tiene nuestra universidad, es vincular a nuestra máxima casa de estudios con la realidad que se vive en el Estado de Guerrero.

Aquí también participan en una forma más activa las artes en su relación con la vida estética del adolescente. Por eso, se pretende que los alumnos del área de Artes plásticas de las preparatorias, tengan un conocimiento claro y práctico que coadyuve a su formación profesional e integral, y tenga capacidad de poder manifestarse artísticamente a través del dibujo, la pintura, el diseño u otras técnicas.

Consideramos que en el programa es necesario incluir todo lo referente al arte mexicano, principalmente la obra de Orozco, Siqueiros y Rivera, maestros del muralismo. Así como la obra gráfica de Manilla y Posada, quienes expresan en forma chusca la idiosincrasia del mexicano.

Debemos estar alertas y preparados para defender nuestra identidad cultural y tradiciones que puedan ser avasalladas y extinguidas por el embate de Canadá y Estados Unidos. La C. Lourdes Ruiz Lugo, Directora de Difusión y Extensión Universitaria de ANUIES, señala acertadamente en relación a nuestra actualidad inmediata con respecto al T.L.C. en donde dice: "Para la sensibilidad social e incluso para gran parte de la comunidad de educación superior mexicana, la extensión y la difusión de la cultura no es función primordial; para los países socios del T.L.C. el ejercicio de esta tiene la misma importancia que la docencia y la investigación".

"Consideramos necesario el reforzamiento de nuestras instituciones, relacionadas con la enseñanza, investigación y divulgación de los valores culturales como es el caso de los centros especializados de arte, las universidades, centros culturales, etc. No podemos soslayar las implicaciones que tendrá el T.L.C. en relación con los valores nacionales que nos identifican, esto es, que en la medida que se pierda eficiencia en la investigación, enseñanza y divulgación de los mismos, tendremos que compartir espacios culturales con otros valores híbridos que puedan formarse por el mestizaje de nuestra cultura mexicana mezclada con la de Canadá y Estados Unidos".

Es de vital importancia ante tales circunstancias, que nuestra universidad retome como suyo el rescate,

preservación y difusión de la cultura, iniciando en el Nivel Medio superior (N.M.S.) un programa de actividades complementarias que sea objetivo y pueda ser realizable.

## LINEAMIENTOS DIDÁCTICOS.

No se pretende distraer la atención de las materias académicas saturando al alumno de trabajos excesivos. Empero, si es de vital importancia que el adolescente conozca y practique alguna disciplina artística, que repercuta en su formación profesional y personal de una forma sutil pero objetiva, ya que la carga horaria es mínima para el desempeño de las actividades complementarias.

## OBJETIVOS GENERALES DEL PROGRAMA.

1. CONTRIBUIR AL DESARROLLO INTELECTUAL Y EMOCIONAL DEL ALUMNO POR MEDIO DEL QUEHACER ARTÍSTICO.
2. FORMAR CONCIENCIA CRÍTICA Y DESARROLLAR LA SENSIBILIDAD PARA LA APRECIACIÓN Y CREACIÓN ESTÉTICA.
3. PERFECCIONAR LA CAPACIDAD MOTRIZ DE AMBAS MANOS.
4. APORTAR EN SUMA, LA FORMACIÓN BÁSICA REQUERIDA PARA UN DESEMPEÑO CREATIVO EN CUALQUIER ACTIVIDAD PROFESIONAL QUE EMPRENDA EL ADOLESCENTE.
5. LOGRAR LA PARTICIPACIÓN DEL ESTUDIANTE EN EL RESCATE, PRESERVACIÓN, CREACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA (DEL MUNICIPIO, ESTADO Y NACIONAL).

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

1. Dotar al alumno de los conocimientos teórico - práctico de las artes prácticas, a través del manejo de materiales, métodos y técnicas, así como el diseño y realización de la obra.
2. Orientar al alumno hacia la función esencial del artista: la búsqueda constante de nuevas formas de expresión y la crítica constante de la realidad social.
3. permitir la libertad relativa, en la búsqueda de elementos que ofrezcan al alumno el encuentro de su modo de expresión.
4. Evaluar constantemente el aprendizaje, conceptuando el grado de dificultad que el alumno manifieste. Aplicando diferentes técnicas de enseñanza que faciliten el acceso al conocimiento.

## **PRIMER SEMESTRE.**

### **PRIMERAS TÉCNICAS DEL CLAROSCURO.**

- ▲ Introducción a las formas básicas.
- ▲ El alumno practicará los principios fundamentales del lápiz, las características de minas y sus posibilidades.
- ▲ Efectuará movimientos propios de la mano, sin soporte sobre el papel.
- ▲ Conocerá la técnica de: degradación en la escala de valores del blanco al negro.
- ▲ Practicará el claroscuro a través de modelos fijos y sólidos (esquemas de (formas básicas)).

### **CONTENIDO TEMÁTICO.**

- ▲ Conversación y motivación.
- ▲ Prácticas de ejercicios; un dibujo a mano con lápiz de uso habitual y personalmente.
- ▲ Prácticas en gama blanco y negro en la escala de valores.
- ▲ Disciplina.

MÉTODO: Práctico.

TÉCNICA: Estilo y Ejemplos

- ✦ A) Grandes maestros.
- ✦ b) Propios.
- ✦ c) Practica directa del modelo fijo.

### **MEDIOS AUXILIARES Y DIDÁCTICOS:**

- ✦ Espacio físico con iluminación (natural y artificial).
- ✦ Mesas de trabajo.
- ✦ Pizarra.

### **EVALUACIÓN:**

Diaria ( por clase, ), mediante la elaboración colectivos y propios. Participación en el grupo. Colaboración para con la comunidad estudiantil. Elaboración del álbum de trabajos para su exposición.

### **CALIFICACIÓN :**

Se da por: a) Asistencia. b) Disciplina. c) Calidad de trabajos realizados. d) Exposición de trabajos. d) Escala de cero a diez.

## **SEGUNDO SEMESTRE.**

### **OBJETIVO:**

1. Conocimiento del color.

### **CONTENIDO TEMÁTICO.**

- ▲ Introducción al uso de materiales.
- ▲ Los colores primarios y sus mezclas iniciales.
- ▲ Esquemas de color, círculo cromático y teoría de los colores.
- ▲ Degradación e intensidad del color.

### **CONTENIDO:**

- ✦ Adaptación del color, con el medio ambiente.
- ✦ Manejo del color con su personalidad.
- ✦ Efecto emocional del color en el estado de ánimo del alumno.
- ✦ Aptitudes para el manejo del color.
- ✦ Creación o imitación de obras en color.

MÉTODO: TEÓRICO - PRÁCTICO.

TÉCNICA: GRUPAL.

### **MEDIOS AUXILIARES DIDÁCTICOS:**

Espacio físico amplio, con ventilación e iluminación. Diapositivas, filmación. Mesas de trabajo y restiradores. Material.

### **EVALUACIÓN :**

Semanal, mediante: Participación y dedicación. Asimilación cognoscitiva. Disponibilidad al trabajo.

### **CALIFICACIÓN :**

Se otorgará mediante: Asistencia. Participación y disciplina. Exposición de trabajos. Escala de cero a diez.

### ***TERCER SEMESTRE. Introducción a la naturaleza muerta.***

**MATERIALES:** Tres pinceles de cerda, colores, al óleo o pintura vinílica, esmalte y acrílica, cartón, lápiz, goma de migajón.

#### **CONTENIDO.**

- \* Lograr un color armónico en el fondo, ejercitando con modelos reales de naturaleza muerta.
- \* Analizar y observar la selección de modelos a pintar.
- \* Ejercitación de la confianza individual en la creación de elementos propios.

**MÉTODO:** TEÓRICO - PRÁCTICO.

**TÉCNICA:** GRUPAL.

**SOPORTE:** GRANDES MAESTROS.

Espacios físicos amplios, mesas de trabajo, fotografía y modelos reales.

#### **EVALUACIÓN:**

Continua en la elaboración de trabajos e individual en el manejo de elementos prácticos.

#### **CALIFICACIÓN:**

Asistencia, elaboración y exposición de trabajos.

### ***CUARTO SEMESTRE.***

#### **OBJETIVO:**

Introducción al paisaje.

**MATERIALES:** Foto, postales, y reproducciones.

- \* **CONTENIDO:** El alumno pintará paisajes sencillos basándose en el soporte de modelos fijos. Captará la composición de la obra en su armonía cromática. Desarrollará su actividad pictórica, elaborando trabajos que manifiesten la personalidad y sensibilidad.

**MÉTODO:** Teórico - práctico.

**TÉCNICA:** Grupal.

**SOPORTE:** Grandes maestros y propios.

#### **MEDIOS Y AUXILIARES DIDÁCTICOS:**

Espacios físicos amplios, con ventilación y con luz natural y artificial. Mesas de trabajo. Fotografía. trabajo de campo.

#### **EVALUACIÓN:**

Estimativa.

#### **CALIFICACIÓN:**

En la calificación de trabajos, asistencia, disponibilidad, exposición, escala de cero a diez.

## **QUINTO SEMESTRE.**

### **OBJETIVO:**

Conocimiento del arte mixto "Conjugación de técnicas mixtas para elaborar obras propias).

1. Modelado (arcilla, pasta o plastilina).
2. Claroscuro.
3. Pintura (color, acrílico, óleo, acuarela).
4. Conocimiento de la elaboración de obras donde se apliquen objetivamente las técnicas señaladas, permitiendo que el alumno desarrolle plenamente su capacidad creativa.

### **CONTENIDO:**

- \* Hacer que el alumno ejercite el Collage. Mencionar la importancia que da la búsqueda de un estilo propio. Coordinar de manera práctica el ejercicio de la plástica nacional. Reencuentro con nuestra raíz cultural a través del manejo de materiales rústicos regionales.

MÉTODO. Teórico - práctico.

TÉCNICA Y ESTILO: Grandes maestros y propios.

### **MÉTODOS Y AUXILIARES DIDÁCTICOS:**

Espacios físicos, mesas de trabajo y material.

### **EVALUACIÓN:**

Diaria (por clase).

### **CALIFICACIÓN**

Asistencia, elaboración y exposición de trabajos, escala de cero a diez.

### **BIBLIOGRAFÍA.**

1. Lowenfeld Viktor: Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial, Capeluz. Buenos Aires, Argentina, 1980.
2. Sánchez Alvaro Gilberto. Arte Integral I. Editorial Trillas. México, 1980.
3. Hernández Santana Pablo. forma y color a tu alcance. Editorial Progreso, S:A:
4. Guía de la Educación Artística. Editorial, Everest.
5. La Libertad en el Arte. Editorial, Honor Arindel.
6. De lo Espiritual en el Arte. Bassili kandinsky.
7. Teoría de los Colores, F. Pérez Dolz.
8. Line Drawings And Prints Matisse.
9. Arte y Percepción. Rudolf Armheim.
10. J. M. Parramon. Luz y Sombra en el Dibujo y la Pintura. Edit. Barcelona, España.
11. Blockley J. Creative Watercolour tecnica edaf. Edit. Madrid España.
12. Colín Hayes. La Expresión Plástica. Artist. Library. USA..

# COMPUTACIÓN (TALLER COCURRICULAR DE COMPUTO.)

Área: Servicios Cocurriculares.

Clave: 026

Créditos: 0

Total de Horas por semestre: 48

Horas teóricas: 16

Horas prácticas: 32

## RECOMENDACIONES PARA LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA

- ⊗ El perfil académico del profesor debe ser preferentemente el siguiente: Lic. en computación, o licenciatura en otra área con diplomado o especialidad en computación.
- ⊗ El cumplimiento del programa deberá ser del 100%
- ⊗ Se respetará el orden del contenido temático.
- ⊗ Se realizará una evaluación diagnóstica al inicio del semestre, para ver cual es el nivel de
- ⊗ partida del grupo. El proceso de evaluación y acreditación deberá ajustarse a lo establecido
- ⊗ en el Reglamento Escolar vigente.
- ⊗ El programa se entregará a los estudiantes al inicio del semestre y se analizará y explicará en grupo.

## UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL CURRÍCULUM

La asignatura de Taller cocurricular de Computo será impartido en las escuelas donde la infraestructura se lo permita, desde el primero hasta el cuarto semestre, por consiguiente no se considera antecedente indispensable para los talleres curriculares de cómputo I y II, pues su carácter cocurricular provocará que sólo algunos pocos estudiantes tengan acceso al mismo.

## JUSTIFICACIÓN

Introducir al mayor número de estudiantes al mundo de la computación, es una tarea insoslayable de todo sistema educativo, por eso el bachillerato de la U.A.G., a pesar de sus carencias de equipo e infraestructura, debe esforzarse por introducir la computación por lo menos a nivel de usuario a la formación de la cultura básica de sus alumnos.

Por eso, con estos cursos cocurriculares se podrá generar la inquietud y los conocimientos básicos en aquellos estudiantes que desde el inicio de su bachillerato se inclinen por aprendizaje de la computación, independientemente que de maneras obligada lo harán todos en los semestres quinto y sexto.

En estos cursos, se abordarán aspectos generales de la computación y se iniciará con el manejo de programas que vayan estimulando el aprendizaje de otros y que al mismo tiempo puedan ser utilizados como apoyo al aprendizaje y elaboración de tareas de otras disciplinas

## OBJETIVOS GENERALES

- ⌘ QUE EL ESTUDIANTE ADQUIERA LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS E INDISPENSABLES PARA QUE COMO ESTUDIANTE DE LA PREPARATORIA SEA CAPAZ DE UTILIZAR LAS COMPUTADORAS COMO UNA HERRAMIENTA EN EL DESARROLLO DE SU PROCESO DE APRENDIZAJE.
- ⌘ MOTIVAR AL ESTUDIANTE PARA QUE SEA CAPAZ DE PROFUNDIZAR SUS CONOCIMIENTOS SOBRE LA MATERIA, DE MANERA AUTODIDACTA.

## EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

En este apartado, únicamente señalaremos aquellos aspectos que los profesores preparatorianos han venido tomando en cuenta al evaluar a sus alumnos, sin embargo, no olvidemos que esta asignatura es totalmente práctica, y que en este sentido debe hacerse la evaluación. De acuerdo a lo anterior se proponen las siguientes actividades:

- \* Ejercicio de repaso al terminar cada una de las unidades. En ellos se buscará que el alumno aplique los contenidos en la realización de tareas concretas.

## CONTENIDO TEMÁTICO

Los contenidos deberán adecuarse al tiempo requerido para abordarlos todos, pudiendo ser uno, o dos semestres, de acuerdo a las condiciones de cada escuela, de tal manera que al concluirse, se inicie un nuevo curso con otros estudiantes

Para que lo anterior sea posible es necesario que se utilicen los archivos de práctica, tutoriales y videos sugeridos.

### **UNIDAD I. INTRODUCCIÓN A LA COMPUTACIÓN.**

- 1.1. Desarrollo histórico (breve).
- 1.2. hardware y software.
- 1.3. Periféricos de entrada y salida de datos.

### **UNIDAD II. SISTEMA OPERATIVO.**

- 1.1. Definición y comandos más usados.
- 1.2. Manejo de discos.

### **UNIDAD III: AMBIENTE WINDOWS.**

- 1.1. Definición.
- 1.2. Ventanas y manejo del "mouse".
- 1.3. Aplicaciones.

### **UNIDAD IV: WORKS PARA WINDOWS.**

- 4.1. Procesador de textos.
- 4.2. Hoja electrónica.
- 4.3. Base de datos

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Las actividades de aprendizaje deben estar centradas principalmente en el manejo eficiente de la computadora, ya que como usted se habrá dado cuenta, la computación se aprende con la práctica. Cada sesión de trabajo de 90 minutos se desarrollará utilizando los archivos de práctica y/o los videos recomendados. En cada estación de trabajo debe haber dos alumnos o un máximo de tres, procurando que siempre haya un equilibrio de saberes y poderes en cada puesto.

## MEDIOS Y AUXILIARES DIDÁCTICOS

- \* Televisión y Videocasetera
- \* Videos sobre los temas abordados
- \* Equipo de computo.
- \* Proyector de Datos.
- \* Retroproyector.
- \* Disco de archivos de práctica.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA

1. Herbert G. Nelson Austin, Cultura de Computación y MS-DOS 5.0
2. Siechart Carl PC-DOS Versión 3.2 Edit. McGraw Hill 1990.
3. Tom Sheldon. Windows 3.1 manual de referencia. Osborne McGraw-Hill.
4. Cataput, Inc. Microsoft windows 3.1 paso a paso. McGraw-Hill.
5. Manual del usuario Microsoft works 3.0 para windows. Microsoft Corporation.